

NAISSANCE D'UN NOUVEAU QUATUOR VOCAL FÉMININ FRANCAIS

QUATUOR PRESAGES

JULIE MATHEVET – SOPRANO

MARION TASSOU – SOPRANO

FIONA MCGOWN – MEZZO

ANAÏS BERTRAND – MEZZO

DIANA SOH – *SOUS NOTRE PEAU*

Arrangements et écriture



A photograph of four women standing in a row against a dark, textured red wall. They are all wearing dark clothing. The woman on the far left has curly hair and is looking directly at the camera. The woman next to her has long dark hair and is also looking forward. The woman in the center has dark hair with bangs and is looking slightly to the side. The woman on the far right has long blonde hair and is looking towards the camera. The lighting is dramatic, with strong shadows.

LE PROJET

1. AFFIRMER LA CRÉATION ARTISTIQUE AU FÉMININ
2. S'AFFRANCHIR DES CODES MUSICAUX POUR LIBÉRER LA VOIX
3. PENSER, NOURRIR ET DÉPLOYER LE PROCESSUS DE CRÉATION

AFFIRMER LA CRÉATION ARTISTIQUE AU FÉMININ

Le Quatuor Présages naît de la rencontre de quatre chanteuses aux univers singuliers et affirmés, réunies par l'envie de partager leur vision, leur interprétation et leur lecture d'un répertoire transformé et agrégé en un geste commun.

Avec pour fil rouge la musique de la compositrice Diana Soh, Fiona McGown, Julie Mathevet, Marion Tassou et Anaïs Bertrand s'affranchissent des codes, des genres et des limites de leur vocalité individuelle pour créer un objet musical engagé pour la création au féminin.



S'AFFRANCHIR DES CODES MUSICAUX - LIBÉRER LA VOIX

Diana Soh et le Quatuor Présages se lancent le défi de questionner les genres, les styles et les époques dans un programme continu d'une heure dix, mêlant musique populaire, traditionnelle et contemporaine.

Faire tomber les frontières entre les genres : jouer avec les influences classiques, populaires et contemporaines, sans rien s'interdire. Ces multiples sources d'inspiration se mêlent et se complètent dans un processus de création unique et actuel, depuis les chants traditionnels bulgares jusqu'aux compositions contemporaines estoniennes, en passant par Stravinski ou Rachmaninov.

Redéfinir les rôles des artistes et leurs rapports. La structure et le contenu du projet se concrétisent étape par étape, grâce au choix collégial des cinq musiciennes. Celles-ci imaginent, chantent et assemblent. Toutes sont force de proposition, dépassant leurs rôles initiaux pour se livrer à une aventure de création inédite.

Guider l'oreille des publics : le fil rouge tissé par Diana Soh traverse l'histoire de la musique et la diversité des répertoires. Dans ce voyage initiatique, il offre au public des clés de compréhension pour appréhender la richesse de la musique vocale.



PROCESSUS DE CRÉATION



Mars – avril 2024 : Constitution du quatuor vocal

Mai 2024 : Première résidence de création des cinq artistes, travail sur les tessitures et l'identité vocale du quatuor

Septembre 2024 : Définition des contours du projet et d'un socle de répertoire à arranger pour quatre voix (travail de Diana Soh)

Février 2025 : Résidence de travail du quatuor seul, sur les arrangements conçus par Diana Soh

Avril 2025 : Livraison de la création (pièce finale du programme) de Diana Soh

8, 9 et 11 mai 2025 : Dernière résidence autour de la création de la pièce de Diana

12 et 13 mai 2025 : Présentation du programme et Première mondiale au Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

16 juin 2025 : Concert au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

2025-2026 : Diffusion : festival de la Chaise-Dieu, festival de Sceaux,...

LES ARTISTES

1. DIANA SOH

2. LE QUATUOR PRÉSAGES



DIANA SOH

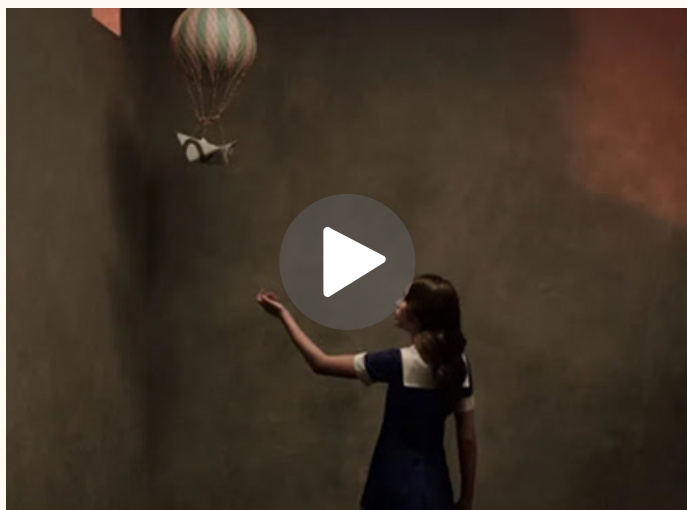
“Un compositeur à suivre” (Diapason) à la musique “énergétique et galvanisante” (ResMusica)

Née en 1984, Diana Soh est une compositrice d'origine singapourienne, basée à Paris. Reconnue pour l'intégration des nouvelles technologies dans son écriture musicale et passionnée par le geste théâtral, Diana adresse des problématiques d'ordre socio-culturel dans sa musique par le biais d'une interaction très poussée avec ses interprètes avec qui elle recherche couleurs et sonorités spécifiques pour 'composer l'impossible' (Concert Classic).

Diana a depuis ses débuts récolté les récompenses internationales. Parmi ses projets futurs, on compte : 'Carmen Cour d'assises', un projet porté entre autre par le Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, l'ensemble Ars Nova, et l'Opéra national de Bordeaux, 'L'avenir nous dira', une production de l'Opéra de Lyon ainsi que 'Façons tragiques de tuer une femme', soutenu par le Festival d'Aix-en-Provence.

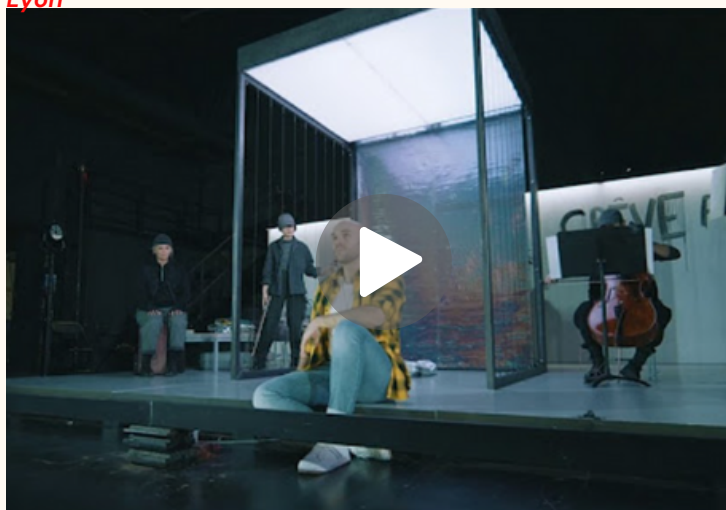
L'Avenir nous le dira **Opéra de Diana Soh**

dans le cadre du festival de l'Opéra de Lyon



Zylan ne chantera plus **Opéra de Diana Soh**

dans le cadre de la programmation de l'Opéra de Lyon



LE QUATUOR PRÉSAGES

www.quatuorpresages.com

JULIE MATHEVET - SOPRANO

Qualifiée en 2020 de "lyrical miracle" par la presse américaine pour sa création du premier rôle du Prisoner of the State (David Lang) pour l'orchestre Philharmonique de New York, Julie Mathevet entre en 2008 à l'Académie de l'opéra de Paris, et crée en 2013 à la Monnaie le rôle principal de la Dispute de Benoît Mernier. Elle chante notamment Servilia à la Fenice sous la baguette d'Ottavio Dantone, et Zerlina à la Monnaie, sous la direction scénique de Krisztof Warlikowski. Après Verbier et Bastille, Yniold lui ouvre les portes d'une carrière internationale (Malmö, Sydney, Cleveland) avec des chefs comme Charles Dutoit, Philippe Jordan... Parallèlement à ce parcours classique, originaire de Sicile, elle explore la richesse de son répertoire traditionnel, dans le projet Caluna, monté en 2021, et qui sort en 2024 l'album, « Chanson d'Exil ». Elle aborde dans ce contexte la composition et donne progressivement une place à l'écriture dans son évolution professionnelle.

En 2025 elle chantera la Fée Morgane des Contes de Perrault (Fourdrain) avec les Frivolités Parisiennes, à Reims, Paris au théâtre de l'Athénée. Elle tournera ensuite en tant qu'Adina dans un spectacle basé sur l'Elisir d'Amore de Donizetti, intitulé « Élixirs, Pagaille Vocale à l'Italienne ». L'été sera également consacré à Caluna et la tournée de sortie de son album avec notamment des dates au festival de Chaillol et au Café Plùm.



MARION TASSOU - SOPRANO

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008). Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans Il ritorno d'Ulisse in Patria, Vénus dans Le Carnaval et la Folie de Destouches, Eurydice dans Orphée et Eurydice, Ilia dans Idomeneo, Zerlina dans Don Giovanni, La Comtesse dans Le Noces de Figaro, Pamina dans La Flûte enchantée, Pauline dans La vie parisienne,...

Après un passage à l'Académie de l'Opéra Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales: L'autre hiver de Dominique Pauwels et Beach Bosch de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que Le Mystère de l'écureuil bleu de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra Comique.

En concert, elle chante Pierrot Lunaire de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que Hiérophanie de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain.

Cette année, Marion chante le rôle de Amanda dans le grand macabre de Ligeti au Enescu Festival et avec l'orchestre national de Radio France dirigé par François-Xavier Roth. Marion Tassou a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher ou encore Jean-Christophe Spinosi.



FIONA MCGOWN - MEZZO-SOPRANO

« Voix intime pour la chambre et puissante pour l'expression du sentiment, beau timbre riche et fruité, éclatant de lumière dans les aigus... »

Classique News

La mezzo-soprano Fiona McGown commence le chant à l'âge de 12 ans au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Elle est diplômée de l'École de musique de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Passionnée par la musique de chambre, Fiona se produit régulièrement en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid (Grand Prix du Xe Concours international de mélodie et lied de Gordes) et est la dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la compositrice Camille Pépin.

À l'opéra, elle se produit sur de nombreuses scènes lyriques en France et à l'étranger : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Versailles, Opéras de Lille, Lyon,, Victoria Hall de Genève, Concertgebouw d'Amsterdam et de Brugge, Palazzetto Bru Zane de Venise ...

Elle chante sous la direction de Leonardo García Alarcón, Alexis Kossenko, Raphaël Pichon et collabore avec les metteurs en scène Katie Mitchell (Trauernacht), Jean-Yves Ruf (La Finta Pazza), Dominique Pitoiset (Cosi fan tutte) et Romeo Castellucci (Requiem de Mozart).



ANAÏS BERTRAND - ALTO



Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le 1er prix du concours de chant baroque de Froville. Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique.

En 2023, elle enregistre pour le label Oktavrecord un disque en duo avec Alexis Gournel, consacré à la Chanson d'Eve de Gabriel Fauré, un cycle de Reynaldo Hahn et une création de Fabien Touchard. Elle participe également à l'enregistrement du disque Un lieu à soi dédié à la musique anglaise avec le collectif Acte 6.

Elle chantera en 2024 avec Le Poème Harmonique dans Le Carnaval Baroque, à l'opéra de Rennes, au Théâtre des Champs-Élysées ou encore au théâtre de Caen. Elle a également eu l'occasion de travailler en tant que soliste avec des ensembles comme Les Surprises (Louis Noël Bestion de Camboulas), Pygmalion (Raphaël Pichon), la compagnie La Tempête (Simon Pierre Bestion), ou encore l'ensemble Maja (Bianca Chillemi), avec qui elle chante entre autres Upon Silence de George Benjamin.

A photograph of four women standing against a textured, reddish-brown wall. They are all wearing black outfits. The woman on the far left is wearing a black lace top and a long black skirt. The woman in the top center is wearing a black zip-up jacket and black pants. The woman in the bottom center is wearing a black velvet dress. The woman on the far right is wearing a black jacket with a white diagonal stripe and black pants. The word "ANNEXE" is written in large, red, serif capital letters on the left side of the image.

ANNEXE

1. MULTIMÉDIA

2. PROGRAMME

MULTIMÉDIA



MULTIMÉDIA

copyright : Alia Païenda



PROGRAMME

SOUS NOTRE PEAU - QUATUOR PRÉSAGES

Le programme du concert est entrecoupé de textes de Clara Ysé et de jeux musicaux semi-improvisés conçus par Diana Soh pour le quatuor.

PROGRAMME

Kulning - D. Soh

Fragments de "Sous notre peau" - D. Soh

Antiphon : Quia ergo Femina - H. Von Bingen

Meri Miige All - V. Tormis

Tuul Konnüma Kohal -V. Tormis

2 Peasant Songs - I. Stravinsky

Dragana (trad. Bulgare)

Arrangement Philip Kutev

Avec Improvisation du Quatuor Présages sur les indications de D. Soh

Sous notre peau, Mvt 1 - D. Soh

Bogoroditse devo - S. Rachmaninov

Két kánon - G. Ligeti

Arrangement D. Soh

Sous notre peau, Mvt 2 - D.Soh

Chanson norvégienne traditionnelle

Arrangement D. Soh

D'après une transcription de Jean-Benjamin de La Borde – "Huldre"

Suite de Lorca - E. Rautavaara

Bella ci dormi (trad. Sicilienne)

Arrangement D. Soh

Sous notre peau, Mvt 3 -D. Soh

Sous notre peau, Mvt 4 et 5 - D. Soh

Au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, Diana Soh dévoile le royaume du quatuor Présages

Le nouvel ensemble vocal, entièrement féminin, donné lundi 16 juin un concert conçu par la compositrice singapourienne.

Par Pierre Gervasoni
Publié aujourd'hui à 18h00 ·  Lecture 2 min.

Le Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, semble ouvert aux quatre vents lorsque débute, lundi 16 juin, le concert de Présages, une formation entièrement féminine, créée lors de l'automne 2024, à l'initiative de l'académie La Belle Saison. La mezzo-soprano Fiona McGown se présente au centre du plateau avec un sourire ingénu, puis ouvre la bouche pour une amorce d'expression. Il n'en sort aucun son, ou alors on ne les a pas vus partir à tire d'aile pour voler dans les corbeilles et marquer leur territoire par un gazouillis très original.

Olivier Messiaen, compositeur capable de reconnaître des milliers d'oiseaux rien qu'à leur chant, aurait peut-être apparenté Marion Tassou (soprano) à la Fauvette des jardins et Julie Mathevet (soprano colorature) à la Grive musicienne. Mais Messiaen n'est pas dans la salle, physiquement (il est mort en 1992) ou musicalement (aucune de ses œuvres ne figure au programme). Pour nous, le sombre babil qui accompagne l'apparition en fond de scène d'Anaïs Bertrand (alto) évoque le monologue onirique du Merle noir.

Les trois chanteuses en action passent d'une vocalité très ornithologique à la citation tronquée de quelques pages à venir, puis, après l'interprétation d'une antienne d'Hildegarde de Bingen, elles s'asseyent et sont rejointes par Fiona McGown.

Evoluer dans l'espace

Ainsi en va-t-il pour deux pages folklorisantes de Veljo Tormis, où tintinnabulent les voix avec l'âpreté et l'ardeur de bergères estoniennes. Plus qu'un arrangement, le travail effectué ici par Diana Soh (née en 1984) peut prétendre au statut de création. En outre, si la compositrice singapourienne balise ce programme d'une heure par les cinq volets d'une nouvelle œuvre, *Sous notre peau*, écrite pour le quatuor Présages, elle peut aussi faire valoir l'ensemble du concert comme une création de sa part. Elle en a défini le parcours entre sa musique et celle de quelques prédécesseurs (Igor Stravinsky, Serge Rachmaninov, Einojuhani Rautavaara). Elle en a aussi prévu la dramaturgie.

Evoluer dans l'espace est l'atout principal de l'ensemble Présages, que l'on se plaît à voir au début, quand ses membres sont assis côte à côte, comme un quatuor à cordes... vocales. Très vite se fait jour la supériorité des voix sur les instruments. Propagation du son avec ou sans déambulation, fusion acoustique des timbres, identité propre à chaque source musicale...

Trois « mezzos » de circonstance pour reprendre en décalé la mélodie ; on ne saurait trouver mieux pour servir le principe du canon. Composée avec autant de nuances que de cohérence, *Sous notre peau* renouvelle les dispositifs vocaux (duo, trio, quatuor) dans la mise en musique de poèmes écrits par Diana Soh, mais chantés tantôt en anglais, tantôt en latin. Empruntées au dernier recueil, *Vivante*, de la poétesse et chanteuse Clara Ysé, les transitions, en français parlé, sonnent toujours juste. Ainsi, « *les murs invisibles autour de la scène s'élèvent et notre royaume commence* ». Telle pourrait être la devise de Présages.

Télérama' **TTTT**

Bouche, yeux, ventre, sexe, articulations... Aucune partie du corps n'échappe à la compositrice d'origine singapourienne, Diana Soh. Cette semaine, cette artiste incontournable de la scène contemporaine qui engage le corps de ses interprètes autant que celui de ses auditeurs est programmée par La Belle Saison aux Bouffes du Nord. Au menu, un concert intitulé *Sous notre peau*, au cours duquel les plus belles œuvres de la Renaissance seront revisitées à la lumière de la musique de l'exploratrice Diana Soh. Sur la scène, un quatuor vocal au féminin, le Quatuor Présages. »

LA BELLE SAISON

Créée en 2013 à l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, La Belle Saison est un label de programmation et de production spécialisé dans le répertoire de la musique de chambre. En charge de la programmation musicale classique du Théâtre des Bouffes du Nord, elle crée et produit chaque année une saison artistique au sein d'un réseau de 15 théâtres, festivals et salles de concerts partenaires qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée ou la richesse de leur territoire, offrent une expérience marquante du concert live.

La dizaine de projets originaux accompagnée chaque année explore toutes les facettes de la musique de chambre, depuis le répertoire baroque jusqu'à la création contemporaine. Elle est portée par une soixantaine d'artistes sélectionnés pour chaque édition. Jeunes talents et solistes de renommée internationale sillonnent les territoires à la rencontre des publics dans le cadre de résidences, d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale. La Belle Saison donne ainsi lieu à une centaine de levers de rideau chaque saison.



www.la-belle-saison.com

Le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de la Belle saison. Le Mécénat de la Caisse des Dépôts soutient La Belle Saison dans la détection et l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. La Fondation Orange soutient La Belle Saison dans l'accompagnement, la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain. La Mairie de Paris soutient l'activité et les projets de La Belle Saison. Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison. La Maison de la Musique Contemporaine soutient l'activité de création engagée par la Belle Saison.

